

# Indice del volume

<b>Introduzione</b>	<b>v</b>
<b>Nota dell'Autore</b>	<b>XI</b>
<b>La produzione dalla crisi del 1929 al 1943</b>	<b>3</b>
I primi interventi dello Stato, p. 3 - La Cines guida la ripresa, p. 5 - L'«era Freddi», p. 12 - Cinecittà, p. 15 - Raggiungere il primato, p. 23	
<b>La politica delle istituzioni</b>	<b>29</b>
Il controllo e il monopolio dell'informazione, p. 29 - I primi interventi statali a favore del cinema, p. 33 - Venezia, primo festival del cinema internazionale, p. 37 - La Direzione generale per la cinematografia, p. 42	
<b>I cattolici e il cinema: organizzazione, progetto politico, attività censoria</b>	<b>49</b>
Alleanza e concorrenza tra Chiesa e fascismo, p. 49 - La via italiana al codice Hays, p. 58	
<b>Il cinema nei Guf</b>	<b>69</b>
Il lungo viaggio attraverso il fascismo, p. 69 - In attesa del nuovo cinema italiano, p. 81	
<b>La propaganda: scena e messinscena nell'informazione</b>	<b>88</b>
Il monopolio dell'informazione cinematografica, p. 88 - Il ruolo della voce, p. 96 - Il divismo mussoliniano, p. 100	
<b>La propaganda nella produzione spettacolare</b>	<b>111</b>
Il mito della terra, p. 111 - L'invenzione della tradizione, p. 117 - Africa, a noi!, p. 123 - La prova generale, p. 128 - La guerra, p. 135	

<b>I miti</b>	<b>144</b>
America, America, p. 144 - Il mito sovietico, p. 152 - La via realista del cinema francese, p. 158	
<b>Il lavoro dei letterati</b>	<b>162</b>
Tradizione, traduzione, passaggi, p. 162 - Scrittori per il cinema e nascita dello sceneggiatore, p. 171	
<b>Il cammino della critica verso il neorealismo</b>	<b>182</b>
Neorealismo: alle fonti del mito, p. 182 - Uno, due, tre, cento... critici cinematografici, p. 188 - Cinema, legione straniera dell'intelligenza, p. 190 - La costellazione delle riviste specializzate, p. 197 - Il gruppo di «Cinema» e l'attesa di un nuovo mondo cinematografico, p. 204	
<b>Modi, forme e strutture narrative dall'avvento del sonoro al 1935</b>	<b>213</b>
La Cines negli anni di Emilio Cecchi, p. 213 - Lessico internazionale, p. 224 - Alla ricerca dell'identità, p. 227	
<b>Da Freddi al 25 luglio 1943</b>	<b>234</b>
La crescita del sistema, p. 234 - Dal teatro al cinema, p. 238 - Cinema «déco», p. 241 - Stelle d'Italia, p. 254 - Spostamenti progressivi verso la realtà, p. 263 - Un'esperienza di cinema d'avanguardia: Luigi Veronesi, p. 265 - Un cinema ben scritto, p. 267 - Lo sguardo inquieto, p. 273 - Visconti e l'annuncio di tempi nuovi, p. 282	
<b>La cattedrale del desiderio</b>	<b>285</b>
Prologo di un'autobiografia collettiva, p. 285 - Geografia e storia dell'«homo cinematographicus», p. 290 - La scoperta del mondo, p. 291 - Diario quotidiano, p. 293 - Piccolo lessico sentimentale, p. 297 - Il viaggio, p. 299 - Ma qualche volta il cinema arde, brucia e illumina, p. 305 - Ha da passà a nuttata, p. 308	
<b>Hollywood alla riscossa</b>	<b>314</b>
Quando la luce di Hollywood si spense, p. 314 - Il ritorno dei vincitori, p. 318	
<b>Il periodo di Salò</b>	<b>324</b>
<b>Note</b>	<b>343</b>

<b>Bibliografia</b>	<b>379</b>
<b>Indice dei film</b>	<b>409</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>423</b>